Ron → Chee Peng 3 Nov 2013

螳螂拳術叢書第十種

順德黃漢勛編述

山東蓬萊羅光玉老師授

# 軍中大刀術

黃漢勳署

# 序

斬馬刀者乃大鋒短柄而利於戰陣中之步兵武器，專砍馬蹄者，馬上兵將遇之而畏，固古戰場上之慣用兵械也。

曩自（古北）（喜峯）及（淞滬）以至（七七）（八一三）之戰役，吾國軍事當局鑑於新武器及機械俱落敵後，然以民族獨立生存而戰實義無反顧矣，於是乃以血肉組成長城，以維護我五千年文化歷史，我古代武器乃得及鋒而試，初試鋒刃即使敵望而生畏，所謂大和魂，武士道之精神，乃挫落千丈，嗣此即引起軍事當道之注意，尋且廣聘個中能手普及訓練師干，一時有風起雲湧之勢，吾師羅先生亦將范公秘技改編而成爲簡單化，實用化之近代軍中大刀術，民二十七年秋「華僑歸國服務團」歸國經港，特走訪羅氏，願留港習此備用，先師亦慨然允之，後該團頗活躍於各戰區，因此羅氏大刀術之名乃不脛而遍走各地矣。今漢特編成冊本以廣流傳，及供有心人之研討，工拙固不計，祗求依法編釋耳！若對團體學校之訓練尤得器械健身之宏效，固不必上陣交鋒已也。因述之如上以爲序焉。



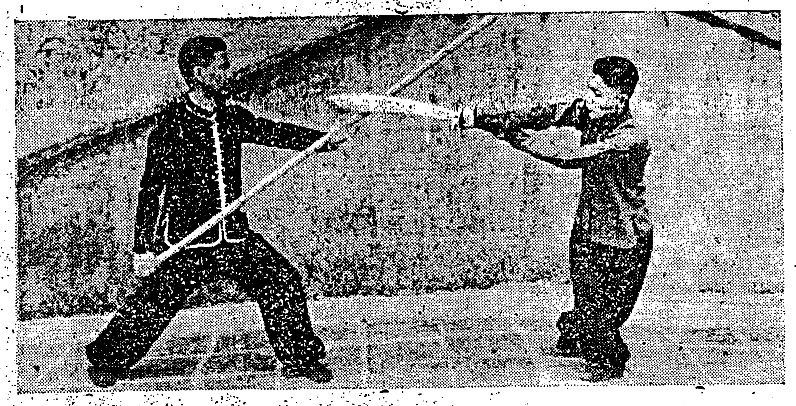
第一式：捧刀中平式

## 說明

假定我擇西方作起點，是面南背北，左東右西而立正，右掌貼身直垂，右手虎口向下緊握近刀盤處，上刀鋒貼近於肩外，勿使搖動不定，否則易使自己有觸刀之弊矣，全身蓄勢目注前方使精神得以集中，以俟刀勢之展開也。









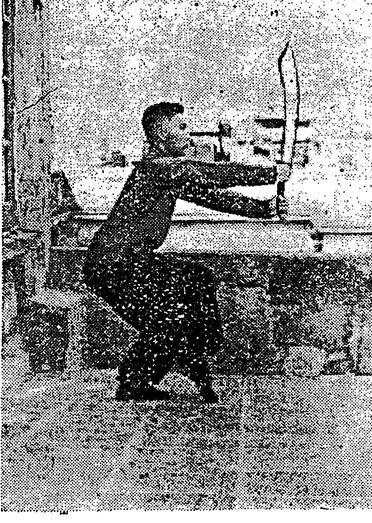


上圖：遇對方用長械殺落時即以逆刀反剷而上。

中圖：對方用械橫掃我下路，我當以坐盤低攔式橫殺之。

下圖：演式者之十字橫刀式。

持刀者：黃漢超
持棍者：黃漢勛



第二式：四平舉刀式

## 說明

循上式，先退左脚半步，右脚一拉俾成右跨虎步，右手向刀盤一握以替代左手之位置，而左手則緣刀柄向下而持末端，刀尖向上一舉，刀鋒向外東方，以右臂平線爲合度，如第二圖。

## 功用

彼以長械如槍棍之類迎頭殺落，我即雙手舉刀向上一挑，斯乃中心之刀法，使來械滑落左右，來勢雖兇猛異常，至此亦落空矣。且可籍其落空而予以反擊，是彼造成有利之機會與我，非强而可行也，知乎此方足以言用械之奧妙矣。





第三式：登山斬倭顱

## 說明

循上式，右脚踏前以成右登山式，同時將刀向前畧斜往左北方殺出，亦以右臂平爲合式，如第三圖。

## 功用

假如彼械爲我上式斜落右方，我即進馬以近彼方，順刀斜撇其項部，此乃沿械削入之法也，勢速而致於要害爲法之上乘也。蓋械長易佔優勢，惟鋒端爲人所過則反見其弊矣，我刀既卸落之，當以最迅速之法突入，勿輕失克敵致果之良機也。



過渡式

第四式：蹤步斬倭顱

說明

循上式，先提起左後腳，再以刀背返後下方撥歸，如「過渡式」；再乘躍起後腳之便全身躍前以成右登山步，刀再自下後方向前北方斜斜撤出，如「第四圖定式」。

功用

彼以低椿沉械法向我膝部點落，我即以往後拖刀法消去來勢，再食其上路空虛之勢，用躍進法反刀向上再劈彼項部焉。



第五式：扑腿橫斬馬

說明

循上式，先化右登山步為右扑腿，刀自上北方沿腿上削落往後南方力撤，如「第五圖定式」。

功用

彼方側首避我劈項之刀我疾即漏刀揮殺其前鋒馬，使其有顧此失彼之危也。斯即射人先射馬，打人先打手之意，彼雖乘馬與我作戰，惟苟能予以創傷其脚部，其害尤甚於斬其乘騎也，抑亦為斬馬刀之本色，故時刻不忘傷害下之路也。



過渡式



第六式：竄跳橫斬馬

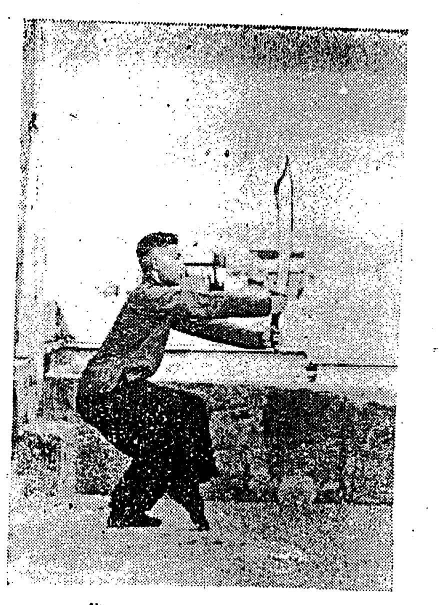
## 說明

循上式，先提右脚如獨立式狀，將刀向上舉，如「過渡式」再往後西方蹤身而返，約有步半之距離再成右扑腿式，刀由上斟斜撇過大腿之上，刀鋒向後南方着力，如「第六圖定式」。

## 功用

彼漏過我刀，即再擊我低躺之膝部，我乃提腿避之，再躍跳返身以刀劈向彼械，使毋再生變化也。





第七式：跨虎雙舉刀

## 說明

循上式，先拉起右脚以成右跨虎步，刀由橫下削法轉爲朝上向：如「第七圖定式。」

## 功用

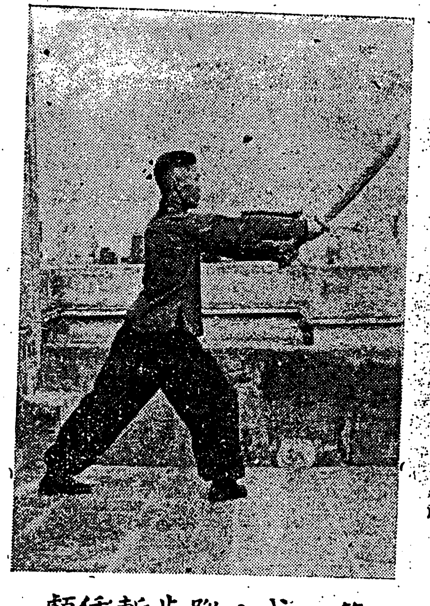
彼以長械如槍棍之類迎頭殺落，我即雙手舉刀向上一挑，斯乃中心之刀法，使來械滑落左右，來勢雖兇猛異常，至此亦落空矣，且可籍其落空而予以反擊，是彼造成有利之機會與我，非强而可行也，知乎此方足以言用械之奥妙矣。



過渡式

**說明**

循上式，先提起左後脚，再以刀背返後下方撥歸，如「過渡式」再乘躍起後脚之便全身躍前以成右登山步，刀再自下後方向前上方斜斜撇出，如「第四圖定式」。

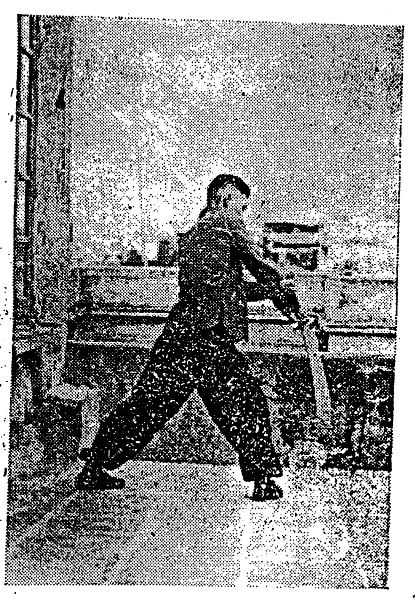


第八式：蹤步斬倭顱

**功用**

彼以低樁沉械法向我膝部點落，我即以往後拖刀法消去來勢，再食其上路空虛之勢，用躍進法反刀向上再劈彼項部焉。





過渡式

**說明**

循上式，先原步不變，將高勢之刀反向下撩，使刀鋒向下朝，如「過渡式」再將左脚自後偸前以成坐盤步，刀則由背往後方圈去，圈至手盡爲止，再由上反劈而落，如「第九圖定式」。

第九式：旋轉坐盤刀

**功用**

彼以械向我下部搶入，我即反刀背掠去來械，再偸入半步轉下刀爲上刀迎頭劈之，旋轉然後劈刀者，乃寓有招之即打之雙重作用，旋轉而坐盤其勢乃順，坐盤而斬之是取其速也。



過渡式



第十式：纏繞斬倭顱

## 說明

循上式，原步不變，將刀往後貼於左肩，如「過渡式」再循左轉，成一圈形步法，再上右脚以成右登山式，刀再由貼於肩部者向前斜斜劈去，如「第十圖定式」。

## 功用

纏繞者乃用資保護自身上部之刀法也，且可循此謀求對方之弱點，當發覺時更可藉此攻得彼之空隙也。





第十一式：漏刀攔腰斬

## 說明

循上式，左右脚不變原來位置，祗將右脚一曲便可成爲騎馬式，刀則由面前兜半圈形平刀殺過右後方，如「第十一圖定式」。

## 功用

彼擬以械來招迎我斬項之刀，我俟其貼近時迅即漏刀橫殺其腰部，此攔腰斬法爲刀法中之難招者也，抑亦爲棍怕中平，刀怕攔腰具有同等之威脅，如不善於解此者，莫不爲所砍殺矣，致力於此者幸留意焉。



過渡式



第十二式：竄跳迎頭砍

## 說明

循上式，先提右脚，再將刀往後提起，如「過渡式」再乘提步之勢跳往後西方約一步之遠仍爲右登山式，刀自上方向前面正中砍落，如「第十二圖定式。

## 功用

彼架去我攔腰法之後，隨即向我下路點進，我乃提步閃之，竄跳返身而用刀砍落其來械也。





過渡式



第十三式：竄跳迎頭砍

## 說明

循上式先提右脚，再將刀往後提起，如「過渡式」再乘提步之勢跳往後，西方約一步之遠仍爲右登山式，刀自上方向前面正中砍落，如「第十三圖定式」。

## 功用

彼架去我攔腰法之後，隨即向我下路點進，我乃提步閃之，竄跳返身而用刀砍落其來械也。



第十四式：斜步舉刀式

**說明**

循上式，右脚自東方轉過南方以成右跨虎步，刀亦由東隨步轉南，自下向上挑起，如「十四圖定式」。

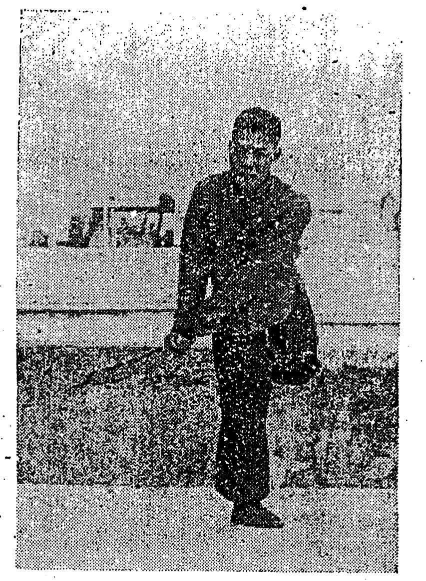
**功用**

當我連續作竄跳式時彼忽走我斜右方，以長械從頂殺下，我立即以挑刀作分式穿之，由正面相對而轉爲斜方攻擊，若無穩捷之法應敵當易陷於危殆之境，步隨刀轉，使對方無隙可乘，若刀隨步轉則予敵以空間之便矣。





第十五式：縱步斬倭顱



過渡式

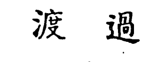
**說明**

循上式，先提左後脚，刀用背撥歸後方，如「過渡式」，再蹤身直跳往正南方，約有一步之遙乃再成右登山步，自斜劈前上方，如「第十五圖定式」。

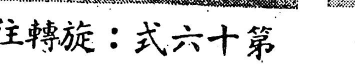
**功用**

彼以低樁沉械法向我膝部點落，我即以往後拖刀法消去來勢，再食其上路空虛之勢，用躍進法反刀向上再劈彼項部焉。





過渡式



第十六式：旋轉往上挑

說明

循上式，先將原步不變，祗將刀反向後舉，鋒向後方如「過渡式」再將左脚自後方偸前以成坐盤步，刀由後上方轉盡歸後，再從下逆劄上，至平爲止如「第十六圖定式」。

功用

彼欲以械來攔我劈項之勢，我即轉爲反手逆劄直撩其襠下，逆劄者亦爲刀法中之毒着，若非事先予以逆劄之便利，彼當不易以施展矣。





第十七式：反身坐盤刀

說明

循上式，原步往後北方一擰仍成坐盤步，刀由逆劄而隨步劈過北方，如「第十七圖定式」。

功用

彼乘我方注意於前南方之時，突自我後擊進，我爲迅速其勢起見，亦不俟轉身易勢而步隨刀轉迎頭殺落，斯乃迅雷不及掩耳之法也。抑亦使彼雖覓防禦對策，而爲我所乘，用械者貴能神速，於此益證斯言不謬矣。



過渡式



第十八式：纏繞大勢轉

說明

循上式，原步不變，刀先轉過左方貼於肘肩之間如「過渡式」再循左方轉動，全身抽起，當淩空時即轉爲騎馬式，刀從左方伸出而平劈往東方，「如第十八圖定式」。

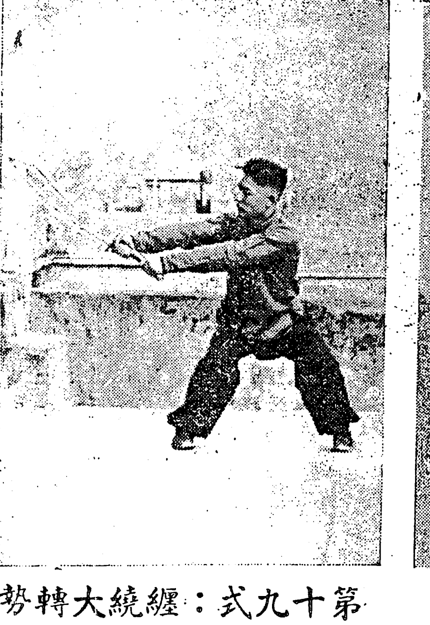
功用

當多數敵人圍繞我四面八方時，我先將刀貼身者是先求自護，全身淩空抽起而更以橫刀劈殺者是對包圍者施行反擊也。





過渡式



第十九式：纏繞大轉勢

說明

循上式，先將刀由前轉後貼於左肩部，如「過渡式」再淩空抽起全身由面對北方者，轉而面對南方，仍爲騎馬式，刀隨身轉，伸前撇出，如「第十九圖定式」。

功用

當多數敵人圍繞我四面八方時，我先將刀貼身者是先求自護，全身淩空抽起而更以橫刀劈殺者是對包圍者施行反擊也，與上定具有左右前後，互相連繫之作用者也。



第二十式：撤步迎頭砍

**說明**

循上式，左脚從後撤退一步以成右登山式，刀由平撤轉而往後東方，自上直劈而落，如「第二十圖定式」。

**功用**

彼架去我攔腰法之後，隨即向我中下路點進，我乃退步躲之，竄跳返身而用刀砍落其來械也。





過渡式



第二十一式：挑刀蹤步劈

**說明**

循上式，先提起左後脚，刀微微向上朝起，如「過渡式」，再蹤身跳前約有一步，刀則自上直砍而落，如「第二十一圖定式」。

**功用**

彼械迎頭打我，我即用過渡式之刀往上向後挑開來械進而順勢直劈其顱，一挑一劈其勢至順，而用力亦易，且在躍進中其砍殺之銳有如大江之水順流而下，縱欲架攔亦爲勢所不許矣。



過渡式



第二十二式：挑刀蹤步劈

**說明**

循上式，先提起左後脚，刀微微向後朝起，如「過渡式」，再蹤身跳前約有一步之遙，仍爲右登山步，刀則自上直砍而落，如「第二十一圖定式」。

**功用**

彼械迎頭打我，我即用過渡式之刀往上向後掛開來械，再乘躍進之勢，直劈其顱，一挑一劈其勢至順，而發力亦易，且在躍進中其砍殺之銳，有如大江之水順流而下，縱欲架攔亦爲勢所不許矣，其法與上式爲相連者。





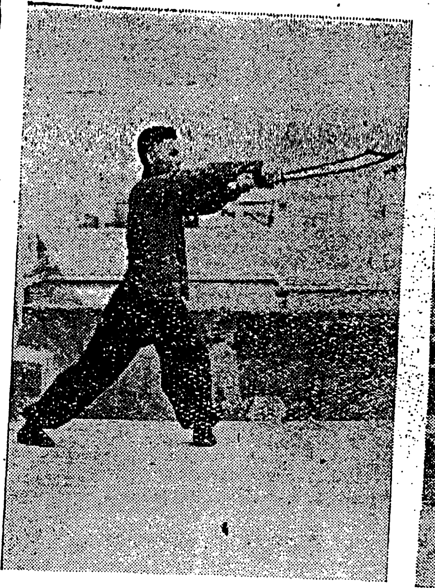
第二十三式：跨虎橫撥刀

**說明**

循上式，將前脚拉起以成右跨虎步，刀則橫撥而歸向北方，如「二十三圖定式」。

**功用**

彼漏過吾械，即自我左方攻入，我先化登山爲跨虎者是求遠離也，再以刀撥歸左方者則是將來械消去也。來械既已消去，而吾所感受之威脅亦除，趁其勢，而順其械，使我有從容展開有利之攻擊矣。



第二十四式：反刀斬倭顱



過渡式

**說明**

循上式，原步不變，先將刀向頭頂橫攔，如「過渡式」再右前脚進左後脚以成左登山式，刀自頭上橫過左後方再轉過右前方平殺而出，刀鋒平過南方，如「第二十四圖定式」。

**功用**

彼械爲我所撥，乃轉過我右後方攻來，我先以刀橫掠之，再轉馬易勢，反刀橫劈其項部焉。





第二十五式：纏繞攔腰斬

**說明**

循上式，先進右脚以成騎馬式，刀貼於背部，然後隨步轉前，再向前平殺而出，如「第二十五圖定式」。

**功用**

彼坐馬側首躲避我刀，我即進馬，刀自背後伸前攔腰斬之。或多人圍繞吾於垓心，我乃四面受敵矣，若不以先纏繞本身，勢必爲衆所乘，我先求能掩護全身，然後全身旋轉，覓機突圍，斯爲置諸於死後然後求生之法也。



第二十六式：斜步舉刀式

**說明**

上式，先將右前脚移往正北方以成右跨虎之勢，刀從下向北舉起，如「第二十六圖定式」。

**功用**

當我連續作纏繞法時，彼忽走我斜左方，以長械從頂殺下，我立即以挑刀作分勢穿之，由正面相對而轉爲斜方攻擊，若無機捷之法應敵當易陷於危殆之境，步隨刀轉，使對方無隙可乘，若刀隨步轉則予敵以空間之便矣。





過渡式

第二十七式 跨步斬倭顱

**說明**

循上式，先提起左後脚，刀背往後拖返，如「過渡式」再蹤身直往以成右登山式，刀斜向前左方劈去，如「第二十七圖定式」。

**功用**

彼以低檔沉械法向我膝部點落，我即以往後拖刀法消去來勢，再食其上路空虛之勢，用躍進法反刀向上再劈彼項部焉。



過渡式



第二十八式：纏繞大轉勢

## 說明

循上式，先原步不變，將刀橫過左方，如「過渡式」再將左脚自後方倒進一步，以成面北背南之騎馬式，刀自背後劈向北方，如「二十八圖定式」。

## 功用

當多數人圍繞我四面八方時，我先將刀貼身者是先求自護，全身凌空抽起而更以橫刀劈殺者是對包圍者施行反擊也。





過渡式



第二十九式：纏繞大轉勢

## 說明

循上式，原步不變，先將刀橫過過左肩部，如「過渡式」再進右脚往西方，再成騎馬式，刀自背後伸前平殺往西方，如「二十九圖定式」。

## 功用

當多數敵人圍繞我四面八方時，我先將刀貼身者是先求自護，全身凌空抽起而更以橫劈殺者是對包圍者施行反擊，與上式是具有左右前後，互相連繫之作用者也。



第三十式：撤步迎頭砍

**說明**

循上式，右腳從後方撤退一步，以成登山式，刀則順勢，劈落東方，如「第三十圖定式」。

**功用**

彼架去我攔腰法之後，隨即向我下路點進，我乃提步閃之，而用刀砍落其來械也。





第三十一式：四平舉刀式

**說明**

循上式，將右脚拉後，以成右跨虎步，同時將刀更向上朝起，如「第三十一圖定式」。

**功用**

彼以長械如槍棍之類迎頭殺落，我即雙手舉刀向上一挑，斯乃中心之刀法，使來械滑落左右，來勢雖兇猛異常，至此亦落空矣，且可藉其落空而予以反擊，是彼造成有利之機會與我，非強而可行也，知乎此方足以言用械之奧妙也。



第三十二式：收刀四平式

## 說明

循上式，將右跨虎脚拍齊於左脚以成立正之勢，左手先離刀柄，易（虎口）向上者爲向下，右手繼離開刀柄，而以左手替代之，再使刀貼於身傍垂下，右手化爲掌，由下圈上，橫攔於頂上，如「第三二十圖定式」。至此則全刀已完，如是屬於表演者則將右手垂下，使左右手皆垂下，然後鞠躬爲禮，便算完成一切矣。



乙未年九月再版

編著者：黃漢勛
演式者：黃漢超
攝影者：黃子英
校對者：韋漢生
承印者：美藝印刷所
定價：每本一元五角

# 黃漢勛著

## 螳螂拳術叢書目錄



## 漢勛國術叢書




星馬及本港總經銷
藝美圖書公司
地址：灣仔摩理臣山道1-3號二樓
電話：745650